1907

VENTE

Du Jeudi 18 Avril 1907

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

à deux heures

TABLEAUX MODERNES

ET QUELQUES ANCIENS

Aquarelles, Dessins, Pastels

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

EXPERT

M. JULES FÉRAL

VENTE faite salle 1, le 18 avril, par M. CHEVALLIER et M. FERAL.
Produit : 25,000 fr.

Aquarelles, Dessins, Pastels

1. Brissot. La Sortie du troupeau, aquarelle : 375. — 6. Henri Harpignies. Vue des environs de Nevers, aqua.: 178. — 7. Isabey. Le Retour des vainqueurs, aquarelle : 820. — 8. Isabey. Intérieur d'église, aquarelle : 1.250. — 9. Maurice Leloir. La parade, aquarelle : 115. — 10. Maurice Leloir. Le Repos du gendarme, aquarelle : 100.

20. Ten Cate. Vue des environs de Paris, pastel : 110. — 24. Ecole française. Cortège de musiciens, gouache : 116.

Tableaux modernes et anciens

26. Ballavoine. Lassitude : 400. — 36. Bonvin. Nature morte : 130. — 38. Braekeleer. Le Départ des mariés : 200. — 40 à 45. Ecole de Boucher. Jeux d'enfants, 5 dessus de porte : 1.460. — 46. Chaigneau. Moutons dans une clairière : 500. — 47. Chintreuil. Paysage, effet de soleil couchant : 315.

48. Chintreuil. Le Chemin de la ferme : 155. — 49. Coignard. Vâches au pâturage : 790. — 50. Coomans. Baigneuses au repos : 250. — 51. Couture. La Soif de l'or : 260. — 54. Attribué à Daubigny. L'Abreuvoir : 770. — 56-57. Feyen-Perrin. La Vanneuse; Jeune pêcheuse : 900. — 58. Fichel. Le marchand d'étoffes : 300. — 59. Flers. Vue de Hollande : 600. — 61. Gegerfelt. La Rentrée des pêcheurs : 700. — 65. Hamon. Les Prisonniers de l'amour : 110.

68. Hervier. Marine : 190. — 72. Lavieille. Cours d'eau sous bois : 115. — 73. Lebourg. Bords de rivière : 520. — 75. Luminais. Le Retour au logis : 107. — 76. Madou. Les politiques de village : 1.120. — 77. Van Marcke. Le Chemin d'Yport : 300. — 79. L. Mettling. Intérieur d'auberge : 420.

80. D'après Van der Meulen. Portrait équestre de Louis XIV : 230. — 82. Att. à Mieris. Le Charlatan : 245. — 89. Monticelli. Les pêcheurs : 410. — 90. Monticelli. Le Déjeuner champêtre : 300. — 91. Muller. La leçon de chant : 190. — 92. Ortmans. Une mare en forêt : 105. — 101. Philippe Rousseau. Citrons et cédrats sur un tapis d'Orient : 280. — 107. Vayson. Vaches au pâturage : 500. — 108. Vayson. Sortie du troupeau, le matin : 1.450. — 109. Vayson. Moutons sur une route : 1.580. — 110. Vayson. L'Abreuvoir : 740. — 111. C. Venneman. Buveurs : 260. — 112. Verkolje. Portrait de femme assise dans un parc : 450.

116. Willems. La lettre : 800. — 118. Ecole italienne. La Sainte Famille : 290.

Tableaux Modernes.

A la salle 1 on vendait des tableaux modernes de très moyenne importance et dont l'ensemble n'a pas fourni un chiffre supérieur à 25,000fr. Les deux prix les plus importants ont été atteint par deux tableaux de Vayson représentant des moutons. Ils ont fait l'un 1,580fr. et l'autre 1,450fr. On a donné 1,460fr. de cinq dessus de portes dans le genre de Boucher et 1,250fr. d'une aquarelle par Isabey, un intérieur d'église. Deux toiles de Fayen-Perrin, "La Vanneuse" et "La jeune Pêcheuse," ont atteint 900 francs. Un tableau par Madou, "Les Politiques de Village," a fait 1,120fr.

A la salle 10, la vente d...

1907
Apr. 18
PaDr
c.2
OTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

PAR

BONVIN, BRASCASSAT, BRISSOT, CHINTREUIL, DELPY, FICHEL, FLERS, GERVEX, HARPIGNIES, HERVIER, E. ISABEY, T. JOHANNOT, LAVIEILLE, LEBOURG, LELOIR, LENFANT DE METZ, LUMINAIS, MADOU, VAN MARCKE, METTLING, G. MICHEL, R. MOLS, MONTICELLI, PETITJEAN, VIETTE, ROQUEPLAN, ROUBY, PH. ROUSSEAU, SAINTIN, E. SWEBACH, VAYSON, VERKOLJE, WILLEMS, WORMS, ETC., ETC.

Dont la Vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LE JEUDI 18 AVRIL 1907

à deux heures

L. 65352

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 17 Avril 1907, de 1 heure 1/2 à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris.—Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire

DÉSIGNATION

AQUARELLES, DESSINS

PASTELS

ANDRIEUX (Clément)

1 — *Rixe de soldats.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

375 frs.

BRISSOT

2 — *La Sortie du troupeau.*

Aquarelle.
Signée à droite.

GERVEX (Henri)

3 — *Scène d'intérieur.*

Aquarelle.
Signée.

GERVEX (Henri)

4 — *La Promenade dans le parc.*

Aquarelle.
Signée.

GERVEX (Henri)

5 — *Figure pour illustrer une œuvre de Balzac.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

178 frs

HARPIGNIES (Henri)

6 — *Vue des environs de Nevers.*

Aquarelle.

820 frs

ISABEY (Eugène)

7 — *Le Retour des vainqueurs.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

1.250 frs

ISABEY (Eugène)

8 — *Intérieur d'église.*

Aquarelle.
Signée et datée 77.

X

115 frs

LELOIR (Maurice)

9 — *La Parade.*

Aquarelle.
Signée à droite.

100 frs

LELOIR (Maurice)

10 — *Le Repos du gendarme.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

MESNIL (Mlle du)

11 — *Coquetterie.*

Pastel ayant figuré au Salon.

MOLS (Robert)

12 — *Bord de rivière.*

Aquarelle.
Signée et datée *1871*.

PIETTE (Ludovic)

13 — *Le Marché.*

Aquarelle.
Signée et datée *74*.

PIETTE (Ludovic)

14 — *La Sortie de la Messe.*

Aquarelle.
Signée et datée *70*.

REYNAUD

15 — *Paysan italien buvant.*

Dessin rehaussé de pastel.
Signé à droite.

ROQUEPLAN (Camille)

16 — *Portrait d'Homme.*

Crayon noir rehaussé de sanguine.

ROQUEPLAN (Camille)

17 — *Paysages.*

Deux dessins au crayon noir.

ROQUEPLAN (Camille)

18 — *Marine.*

Aquarelle.

SIMONI

19 — *Jeune Femme en robe rouge.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

120 fr

TEN CATE

20 — *Vue des environs de Paris.*

Pastel.
Signé et daté : *87*.

TESSON (N.)

21 — *Village africain.*

Aquarelle.
Signée à droite.

ULMANN (Benjamin)

22 — *Rochers au bord de la mer.*

Aquarelle.
Signée à droite.

WORMS (Jules)

23 — *Portrait d'Homme.*

Aquarelle.
Signée à droite.

116 fr

ÉCOLE FRANÇAISE

24 — *Cortège de musiciens.*

Gouache sur vélin.

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

ACCARD (Eugène)

25 — *La double requête.*

400 frs

BALLAVOINE

26 — *Lassitude.*

Signé à gauche.

BAUDET (Amédée)

27 — *Le Retour du troupeau, le soir.*

BONHEUR (Rosa)

28 — *Rochers dans la montagne.*

Signé à droite.

BONHEUR (Rosa)

29 — *La Plage.*

Signé à gauche.

BONHEUR (Rosa)

30 — *Chemin dans la montagne.*

Signé à gauche.

BONHEUR (Rosa)

31 — *Sous bois.*

Signé à droite.

BONNEMAISON (Jules)

32 à 35 — Quatre études : *Paysages et nature morte.*

130 frs

BONVIN (François)

36 — *Des huîtres, une bouteille et un verre de vin sur une table de marbre.*

Signé et daté *1865.*

BOUDIN (Eugène)

37 — *Chevaux chez le maréchal ferrant.*

Signé à gauche.

200 frs

BRAEKELEER (Ferdinand de)

38 — *Le Départ des Mariés.*

BRASCASSAT (Jacques)

39 — *Moutons au pâturage.*

Signé à droite.

1.460 frs

BOUCHER (Ecole de)

40 à 45 — *Jeux d'enfants.*

Cinq dessus de porte.

300 frs

CHAIGNEAU (F.)

46 — *Moutons dans une clairière.*

315 frs

CHINTREUIL (Antoine)

47 — *Paysage, effet de soleil couchant.*

Signé à gauche.

CHINTREUIL (Antoine)

48 — *Le Chemin de la ferme.*
Signé à gauche.

COIGNARD (Louis)

49 — *Vaches au pâturage.*

COOMANS (Joseph)

50 — *Baigneuses au repos.*
Signé et daté *1854.*

COUTURE (Thomas)

51 — *La Soif de l'or.*
Signé et daté *1844.*

COYPEL (École de)

52 — *Moïse sauvé des eaux.*
Cadre en bois sculpté.

CRAESBECK (Joseph)

53 — *Le Chirurgien de village.*

DAUBIGNY (Attribué à C.)

54 — *L'Abreuvoir.*
A gauche, le cachet de la Vente Daubigny.

DELPY (H.)

55 — *Bateaux de pêche sur la grève.*
Signé et daté 75.

FEYEN-PERRIN

(DEUX PENDANTS)

56 — *La Vanneuse.*

57 — *Jeune Pêcheuse.*

FICHEL (EUGÈNE)

58 — *Le Marchand d'étoffes.*

Signé et daté *1856.*

FLERS (CAMILLE)

59 — *Vue de Hollande.*

Signé et daté *1860.*

GEGERFELT (W. de)

60 — *Port de pêche.*

Signé et daté *1873.*

GEGERFELT (W. de)

61 — *La Rentrée des pêcheurs.*

Signé et daté *1875.*

GUDIN (H.)

(DEUX PENDANTS)

62-63 — *Marines avec bateaux de pêche.*

GUÉ (OSCAR)

64 — *Intérieur de ville italienne.*

HAMON (Jean-Louis)

65 — *Les Prisonniers de l'Amour.*

HAREUX (Ernest-Victor)

66 — *Oiseaux dans les fleurs.*

HAY (Michel de l')

67 — *Villerville.*

Marine.

HERVIER (D'après Isabey)

68 — *Marine.*

HEUVEL (T. de)

69 — *Enfants à la porte d'une étable.*

JOHANNOT (Tony)

70 — *Cérémonie funèbre.*

LAUNAY (F. de)

71 — *Vue de la place Pigalle.*

Signé à gauche.

LAVIEILLE (Eugène)

72 — *Cours d'eau sous bois.*

LEBOURG (Albert)

73 — *Bords de rivière.*

Signé à droite.

LENFANT (DE METZ)

74 — *Deux Enfants dans un paysage.*

LUMINAIS (EVARISTE)

75 — *Le Retour au logis.*

Signé à gauche.

MADOU

76 — *Les Politiques de village.*

Signé et daté *1874*.

MARCKE (VAN)

77 — *Le Chemin d'Yport.*

(Vente Van Marcke, 1891. N° 206.)

MÉLIN (S.)

78 — *Chien de montagne.*

Signé à droite.

METTLING (L.)

79 — *Intérieur d'auberge.*

Signé et daté *76*.

MEULEN (D'après VAN DER)

80 — *Portrait équestre de Louis XIV.*

MICHEL (GEORGES)

81 — *Paysage avec moulin à vent, chaumière et route au premier plan.*

MIERIS (Attribué à François)

82 — *Le Charlatan.*

MIGNARD (Ecole de)

83 — *Portrait de Femme assise.*

MOLS (Robert)

84 — *Vase, pots et bourriche de fleurs.*
Signé à gauche.

85 — *Canard, légumes et marmite en terre.*
Signé à droite.

86 — *Fruits, faïence de Delft et tapis d'Orient.*
Signé à droite.
Suite de trois tableaux.

MOLS (Robert)

87 — *Le Bassin du commerce au Havre.*
Signé à gauche.

MONNIER (Henri)

88 — *L'Embarquement.*
Etude.
Signée à droite.

MONTICELLI

89 — *Les Pêcheurs.*

MONTICELLI

90 — *Le Déjeuner champêtre.*

190 frs

MULLER (Ch.)

91 — *La Leçon de chant.*

605 frs

ORTMANS (Auguste)

92 — *Une Mare en forêt.*

Signé à droite.

OSTADE (Attribué à Adrien)

93 — *Scène de cabaret.*

PAPETY (D.)

94 — *La Vendangeuse.*

PETITJEAN

95 — *Bords de rivière.*

Signé à gauche.

PONPON (P.)

96 — *La Visite du cuirassé.*

Signé et daté *93*.

ROFFIAEN

97 — *Le Lac des Quatre-Cantons.*

Signé et daté *1859*.

ROSSERT (P.)

98 — *Vue de Paris.*

ROUBY

99 — *Falaises au bord de la mer.*

Signé et daté *84*.

ROUBY

100 — *Bords de la Seine.*
Signé et daté *86*.

ROUSSEAU (Philippe)

101 — *Citrons et cédrats sur un tapis d'Orient.*
A droite le cachet de la vente Ph. Rousseau.

SAINTIN (Henri)

102 — *Paysage avec bergère et mouton.*
Signé à droite.

SALMON

103 — *Le Marché.*
Signé à gauche.

SCHNETZ (Jean-Victor)

104 — *Pâtre gardant son troupeau.*

STEEN (D'après Jean)

105 — *La Visite à la malade.*
Cadre en bois sculpté.

SWEBACH (Edouard)

106 — *La Halte.*

VAYSON (Paul)

107 — *Vaches au pâturage.*
Signé et daté *1880*.

1.580 frs

VAYSON (Paul)

108 — *Sortie du troupeau, le matin.*
Signé à gauche.

1.450 frs

VAYSON (Paul)

109 — *Moutons sur une route.*
Signé à droite.

740 frs

VAYSON Paul)

110 — *L'Abreuvoir.*
Signé à droite.

260 frs

VENNEMAN (C.)

111 — *Buveurs.*
Signé et daté *1841*.

450 frs

VERKOLJE (Johannès)

112 — *Portrait de Femme assise dans un parc.*
Signé à gauche.

WALKER (J.-A.)

113 — *Cheval de chasse.*
Signé à droite.

WEISZ

114 — *Indiscrétion.*
Signé et daté *1872*.

WERTHEIMER (G.)

115 — *Lion menaçant.*
Signé à gauche.

800 fr

WILLEMS (Fl.)

116 — *La Lettre.*
Signé à gauche.

ECOLE HOLLANDAISE (XVII^e SIÈCLE)

117 — *Le Musicien.*

190 fr

ECOLE ITALIENNE

118 — *La Sainte Famille.*
Cadre en bois sculpté.

ECOLE MODERNE

119 — *Le Poulailler.*

ÉCOLE MODERNE

120-121 — *Deux Etudes académiques.*

ÉCOLE MODERNE

122 — *Bateaux de pêche.*
Signé *E. B.*

ECOLE MODERNE

123 — *Plage à marée haute.*
Signé *E. B.*

ÉCOLE MODERNE

124 — *Paysage d'hiver.*
Signé *E. B.*

ÉCOLE MODERNE

125 — *La Bergère.*

126 — Sous ce numéro, qui sera divisé, seront vendus des tableaux et des dessins non catalogués.

Total de la vente. 25.000 fr

ILAD84-D20988